Gabriella Cipriani-Merolli

Gabriella Cipriani-Merolli – Une description biographique précise

Données de base

Nom : Gabriella Cipriani-Merolli **Naissance :** 1918 à Chieti, Abruzzes, Italie **Décès :** 1964 à Rome **Cause du décès :** Cancer du col de l'utérus, à l'âge de 46 ans seulement **Nationalité :** Italienne **Profession / Activité :** Poétesse, soutien familial dans l'entreprise artisanale traditionnelle de la famille Cipriani

Antécédents familiaux

Gabriella était issue d'une famille instruite et marquée par la littérature :

- **Père :** Enea Merolli – avocat, écrivain et poète
- **Mère :** Giovanna Gorgo

Cette origine a forgé la proximité précoce de Gabriella avec la littérature et la poésie.

Mariage et famille

Gabriella a épousé Vincenzo Cipriani, propriétaire de la tapisserie romaine traditionnelle : **« Antica tappezzeria Cipriani dal 1870 » Adresse :** Viale Parioli 91, Rome. L'entreprise a existé pendant plus de 150 ans et n'a fermé qu'en octobre 2020, pendant le confinement lié au Covid.

Ensemble, Gabriella et Vincenzo ont eu **13 enfants**, tous nés à Rome :

- **Giovanni Cipriani :** Responsable culturel, organisateur, collectionneur de livres anciens et rares.
- **Maria Letizia Cipriani**
- **Maurizio Cipriani :** A travaillé en Allemagne dans un grand entrepôt, puis tapissier à Rome, aujourd'hui retraité.
- **Armando Cipriani :** Entrepreneur de la « Piscina Don Bosco » à Rome.
- **Luigi Cipriani :** Maître tapissier, a dirigé l'entreprise familiale jusqu'à sa fermeture en 2020.

- **Liliana Cipriani**
- **Silvio Cipriani**
- **Paolo Cipriani**
- **Lucia Nadia Cipriani :** Artiste et danseuse orientale ; en Autriche depuis 1975, citoyenne autrichienne depuis 1987 ; a longtemps vécu à Salzbourg (Mönchsberg, Essegasse, Siezenheim), plus tard en périphérie de la ville et à partir de 2016 à Hallein.
- **Maria Teresa Cipriani :** Veuve de Pino Oddo († 2015), vit avec sa fille Serena Oddo (danseuse) à Rome.
- **Stefano Cipriani :** † 2022
- **Massimo Cipriani :** Jardinier
- **Gabriele Cipriani**

Une vie entre famille, artisanat et littérature

Le quotidien de Gabriella était marqué par un double rôle exceptionnel :

1. **La famille nombreuse :** Avec 13 enfants, elle menait une vie familiale intense et laborieuse, exigeant beaucoup d'organisation, de soin et de force.
2. **Collaboration dans l'entreprise familiale :** Elle secondait son mari dans la tapisserie traditionnelle. Des témoins de l'époque rapportent qu'elle travaillait elle-même à l'atelier et guidait les apprentis. Par exemple, en 1956, elle a appris au futur photographe Rick Di Montenovo à coudre avec l'aiguille courbe.
3. **La poétesse :** Malgré d'énormes obligations familiales et professionnelles, Gabriella cultivait sa passion pour la poésie — un héritage de son père.

Œuvre littéraire

Son unique œuvre connue est le recueil de poèmes : **« Vigna Clara » (1963) Volume :** 32 pages **Publication :** Un an avant sa mort

Signification : Le titre fait référence au quartier romain de Vigna Clara, ce qui témoigne du fort attachement local de Gabriella. L'œuvre est considérée comme son legs littéraire, puisqu'elle est décédée peu après sa publication. Malheureusement, il n'existe pratiquement aucune analyse ou interprétation publique de son contenu.

Décès et héritage

Gabriella est décédée en 1964 à Rome d'un cancer du col de l'utérus. Sa disparition précoce a laissé derrière elle une famille nombreuse, un héritage artisanal traditionnel et une œuvre littéraire modeste mais significative. Sa vie est exemplaire de celle de nombreuses femmes de son époque : entre art, famille, tradition et passion personnelle.

Pour Gabriella

Sur les collines de Chieti, ton chemin a pris son essor, Une jeune fille discrète, portant les mots dès l'aurore, Vers la lumière de la poésie, guidée par les vers, Façonnée par les questions d'un père, poète de l'univers. Portée vers Rome par le courant du temps qui s'enfuit, Où l'amour, le travail, la peine et l'éclat de la vie Se mêlaient dans les jours de tes devoirs accomplis, Sans jamais que ne s'éteigne ton poème intérieur, infini.

Treize enfants – un monde entier qui rayonne, Autour de tes mains, de ta présence qui pardonne, Autour de ta voix, si chaleureuse et si claire, Qui fut leur foyer, année après année, sur terre. À Vigna Clara, dans le silence et la dignité, Tu as fait s'épanouir ta dernière œuvre en liberté, Un mince livre, mais riche de résonances profondes, Un adieu presque, un passage à travers le monde.

Trop tôt, la maladie t'a arrachée à ton destin, Pourtant ta parole résonne encore, poétique et sans fin, Et ton sang porte plus loin la trace de ton passage, Entre l'art, le courage et la vie pour seul bagage. Ainsi en Autriche, loin de la maison romaine, Lucia Nadia danse ses propres rêves, souveraine, Ta fille qui, à chaque pas, dans son envol, Emmène un peu de ton feu loin du sol.

Et tous les tiens, qu'ils soient proches ou lointains, Te gardent comme une étoile, veillant sur leurs matins, Qui sur les toits de Parioli veille dans la nuit, Et doucement, une poésie nouvelle fait jaillir sans bruit.

Notes biographiques complémentaires

**Gabriella Cipriani-Merolli (12.02.1918 - † 05.07.1964)*

- **Lieu de naissance :** Chieti, Abruzzes.
- **Lieu de décès :** Rome (carcinome du col de l'utérus).
- **Père :** Enea Merolli (* 03.03.1879 - † 27.12.1963).

- **Mère :** Giovanna Gorgo.
- **Lieu de vie des enfants :** Rome, quartier Parioli, Via Eustachio Manfredi 17 (quatrième étage, porte 16).

Détails sur les membres de la famille :

- **Giovanni Cipriani (né le 07.01.1944) :** Longtemps gestionnaire culturel et collectionneur passionné de livres rares.
- **Armando Cipriani (né le 10.07.1947) :** Ancien entrepreneur de la piscine « Piscina Don Bosco » avec son épouse Laura.
- **Lucia Nadia Cipriani (née le 27.02.1955) :** Artiste, danseuse orientale. Vit en Autriche depuis 1975 (Innsbruck, Salzbourg, puis Hallein depuis 2016). Membre de la chorale *Halleiner Liedertafel*.
- **Maria Teresa Cipriani :** Veuve de Giuseppe « Pino » Oddo (originaire de Gratteri, Sicile). Vit avec sa fille Serena Oddo à Rome. Amie de longue date de Mauro Remoli.
- **Stefano Cipriani (10.07.1958 - † 21.02.2022).**

Définition des termes et sources

Glossaire :

- **Krümmernadel (Aiguille courbe) :** Un outil de tapissier en forme d'arc utilisé pour coudre des tissus dans des endroits difficiles d'accès ou pour fixer des rembourrages.
- **Vigna Clara :** Un quartier résidentiel situé dans la partie nord de Rome, dans le Municipio XV.

Sources :

- Cipriani-Merolli, G. (1963). *Vigna Clara*. Rome.
- Archives familiales et témoignages de la famille Cipriani (Lucia Nadia Cipriani, Giovanni Cipriani).
- Registres historiques du commerce de la ville de Rome concernant l'« Antica tappezzeria Cipriani ».
- Témoignages de contemporains (notamment Rick Di Montenovo).

Vincenzo Cipriani – Une description biographique précise

Données de base

Nom : Vincenzo Cipriani **Naissance :** 10 septembre 1905 à Ceccano, Italie **Décès :** 19 mars 1991 **Nationalité :** Italienne **Profession :** Entrepreneur en tapisserie et décoration d'intérieur **Santé :** A souffert de la maladie d'Alzheimer à la fin de sa vie.

Famille et origine

Vincenzo Cipriani était originaire de Ceccano. Il était marié à **Gabriella Merolli Cipriani** (12.02.1918 – 05.07.1964).

Il avait trois sœurs :

- **Maria Cipriani** (30.09.1920 – 2010)
- **Filomena Cipriani** (06.04.1908 – 28.07.1988)
- **Maria Cipriani**

Activité professionnelle

Vincenzo dirigeait un atelier de tapisserie situé au **Viale Parioli 91** à Rome, employant jusqu'à dix personnes. Parmi ses employés figurait sa sœur, Maria Cipriani, qui y travaillait comme couturière. L'entreprise familiale, riche d'une longue tradition, a marqué le paysage artisanal du quartier Parioli.

Domicile et vie de famille

Ses 13 enfants sont nés au **17 Via Eustachio Manfredi**, au 4ème étage (porte 16), dans le quartier de Parioli. L'immeuble est une haute construction jaune, et l'appartement disposait d'un long balcon filant. C'est dans ce foyer que Lucia Nadia Cipriani a passé les six premières années de sa vie.

Les enfants de Vincenzo Cipriani :

- **Giovanni Cipriani :** Responsable culturel, collectionneur de livres rares et originaux, organisateur d'événements. Réside Via Salaria 300.
- **Maria Letizia Cipriani**
- **Maurizio Cipriani :** Vit à Rome depuis sa naissance.
- **Armando Cipriani (né le 10 juillet 1947) :** D'abord tapissier avec son épouse Laura, il est devenu ensuite directeur de la piscine « Don Bosco » à Rome. Après 15 ans d'activité, l'entreprise familiale a fermé. Il vit près de la Villa Gloria et est le seul de la fratrie à résider encore dans son quartier d'origine, à quelques minutes à pied de la maison de son enfance.
- **Luigi Cipriani :** Maître tapissier ; son entreprise traditionnelle a fermé entre septembre et octobre 2020 en raison du confinement lié à la pandémie de Corona.
- **Liliana Cipriani :** Aujourd'hui retraitée.
- **Silvio Cipriani**
- **Paolo Cipriani :** A travaillé comme tapissier.
- **Lucia Nadia Cipriani (née le 27 février 1955) :** Artiste et danseuse, émigrée en Autriche en 1975. Elle a vécu à Salzbourg (Plainstraße 27) de 2004 à 2016 avec son compagnon Peter Siegfried Krug, avant de s'installer à Hallein. Elle est active dans plusieurs chorales, notamment la *Halleiner Liedertafel*.
- **Maria Teresa Cipriani :** Ancienne exploitante de cinémas indépendants (*Kino Quantestorie* à Manziana et *Kino Moderne* à Cerveteri) avec son mari Pino (Giuseppe) Oddo, fondateur de « Arene di Roma ». Après le décès de Pino le 7 mai 2015, les cinémas ont été fermés. Elle est aujourd'hui retraitée et liée d'amitié avec Mauro Remoli d'Oriolo.
- **Stefano Cipriani († 2022)**
- **Massimo Cipriani :** Jardinier.
- **Gabriele Cipriani**

Fin de vie

Vincenzo Cipriani a passé les dernières années de sa vie dans une maison de retraite. Affaibli par la maladie d'Alzheimer, il ne parvenait plus, à la fin, à se souvenir de tous ses enfants.

Définition des termes et sources

Glossaire :

- **Parioli :** Un quartier élégant du nord de Rome, connu pour son architecture et son importance historique pour la bourgeoisie romaine.
- **Arene di Roma :** Concept de cinémas en plein air (cinéma d'été) très populaire en Italie, souvent organisé dans des parcs ou des places historiques.

Enea Merolli – Une description biographique précise

Données de base

Nom : Enea Merolli **Pseudonyme littéraire :** Ariele di Lem **Naissance :** 3 mars 1879 à Celano (Province de L'Aquila), Italie **Décès :** 27 décembre 1963 à Avezzano, Italie **Nationalité :** Italienne **Profession :** Avocat, juriste, poète, écrivain et intellectuel

Formation et profil intellectuel

Enea Merolli était une figure marquante de la culture abruzzaise et italienne du début du XXe siècle. Issu d'une famille de commerçants aisés, il a suivi un parcours académique d'exception à Rome :

- **1900/1901 :** Diplôme de Jurisprudence (Droit) à la *Regia Università di Roma*.
- **1905 :** Diplôme de Philosophie (et Physiologie).

Polyglotte émérite, il maîtrisait, outre l'italien, le grec ancien, le latin, l'anglais, le français et l'allemand.

Parcours professionnel et tournants historiques

Sa vie fut une oscillation constante entre le droit et les lettres :

- **L'enseignement :** Après le tremblement de terre dévastateur de 1915 en Marsica, il s'installe à Chieti. Il y enseigne pendant cinq ans et remporte plusieurs concours prestigieux pour des chaires de professeurs de lycée.
- **Le barreau :** Malgré ses succès dans l'enseignement, il revient à sa vocation d'avocat en 1923 pour des raisons familiales. Sa réputation de juriste a largement dépassé les frontières des Abruzzes.
- **Engagement public :** Il fut conseiller municipal à Avezzano de 1953 à 1957, d'abord sous l'étiquette de la Démocratie Chrétienne, puis au sein du Parti Monarchiste Populaire.

Œuvre littéraire et philosophique

Bien qu'estimé par des sommités telles que **Benedetto Croce**, son œuvre est restée confidentielle pour le grand public. Croce louait l'intensité émotionnelle de ses vers tout en relevant un certain symbolisme hermétique.

Principales publications :

- **« Versi » (1907) :** Publié sous son pseudonyme.
- **« Il Trionfo della Vita » (1916) :** Un poème épique monumental de plus de 6 000 vers.
- **Essais :** *Arte e Bellezza*, *La Frammentarietà nell'arte*.

Vie privée et descendance

Enea Merolli s'est marié à deux reprises :

1. **Premier mariage avec Giovanna Gorgo :**
    a. **Letizia Merolli :** Décédée prématurément à l'âge de 22 ans.
    b. **Gabriella Merolli (1918–1964) :** Poétesse (auteur de *Vigna Clara*) et mère de 13 enfants avec Vincenzo Cipriani.
    c. Augusta Merolli.
2. **Second mariage (14 février 1947) avec Palmira Casciola :** Sa secrétaire depuis 1939.

L'héritage culturel (La lignée Merolli-Cipriani)

L'esprit d'Enea Merolli a perduré à travers les générations :

- **Sa fille Gabriella** a su concilier la dureté du travail artisanal dans la tapisserie romaine et la poursuite de l'œuvre poétique paternelle.
- **Sa petite-fille Lucia Nadia Cipriani (1955)* a porté cet héritage en Autriche. Artiste et danseuse orientale, elle incarne aujourd'hui la continuité de cette lignée artistique, mêlant la rigueur intellectuelle de son grand-père à l'expression corporelle et au chant (notamment au sein de la *Halleiner Liedertafel*).

Hommages

La ville de Celano a honoré sa mémoire en donnant son nom à une rue. La ville d'Avezzano a également inauguré un espace public (place et jardins) en son nom sur la Via Mazzini, soulignant son importance en tant qu'illustre érudit et juriste.

Définition des termes et sources

Glossaire :

- **Marsica :** Région géographique des Abruzzes, durement touchée par le séisme de 1915.
- **Ariele di Lem :** Pseudonyme anagrammatique utilisé par Enea Merolli pour ses publications littéraires.
- **Hermétisme :** Courant poétique caractérisé par un langage clos, symbolique et parfois difficile d'accès.

Sources :

- Archives du quotidien *Il Centro* (article du 27 décembre 2013).
- Registres de la *Regia Università di Roma*.
- Correspondance avec Benedetto Croce.
- Témoignages oraux de Palmira Casciola-Merolli et de la famille Cipriani.

Chronologie de la Famille Merolli – Cipriani : Une lignée entre Art, Droit et Artisanat

Cette chronologie retrace l'histoire d'une famille italienne dont le parcours s'étend des cercles intellectuels des Abruzzes aux ateliers de tapisserie de Rome, jusqu'à la scène artistique autrichienne.

I. Les Racines Intellectuelles : L'ère d'Enea Merolli (1879 – 1963)

- **3 mars 1879 :** Naissance d'**Enea Merolli** à Celano. Fils de commerçants, il devient une figure centrale de l'intelligentsia abruzzaise.

- **1900 – 1901 :** Enea obtient son diplôme de **Jurisprudence** à la *Regia Università di Roma*.
- **10 septembre 1905 :** Naissance de **Vincenzo Cipriani** à Ceccano (futur époux de Gabriella).
- **1905 :** Enea Merolli complète son cursus avec un diplôme de **Philosophie**.
- **1907 :** Publication de *Versi* sous le pseudonyme **Ariele di Lem**.
- **13 janvier 1915 :** Un séisme dévastateur frappe la Marsica. La famille Merolli s'installe temporairement à **Chieti**.
- **Juillet 1916 :** Publication de l'œuvre majeure d'Enea, ***Il Trionfo della Vita*** (6 000 vers), saluée par Benedetto Croce.
- **12 février 1918 :** Naissance de **Gabriella Merolli** à Chieti, fille d'Enea et de Giovanna Gorgo.

II. L'Union et la Tradition Romaine : Gabriella et Vincenzo (1920 – 1964)

- **Années 1920 – 1930 :** Vincenzo Cipriani développe l'entreprise familiale **« Antica tappezzeria Cipriani dal 1870 »** au **Viale Parioli 91** à Rome.
- **14 février 1947 :** Second mariage d'Enea Merolli avec **Palmira Casciola** à Avezzano.
- **10 juillet 1947 :** Naissance d'**Armando Cipriani** à Rome (quartier Parioli).
- **7 janvier 1944 :** Naissance de **Giovanni Cipriani**, l'aîné des 13 enfants de Gabriella et Vincenzo.
- **27 février 1955 :** Naissance de **Lucia Nadia Cipriani** au 17 Via Eustachio Manfredi (4ème étage, porte 16).
- **1956 :** Gabriella Cipriani-Merolli enseigne l'art de la couture à l'aiguille courbe au futur photographe Rick Di Montenovo dans l'atelier familial.
- **10 juillet 1958 :** Naissance de **Stefano Cipriani**.
- **1963 :** Publication du recueil de poèmes ***Vigna Clara*** par Gabriella, un an avant sa disparition.
- **27 décembre 1963 :** Décès d'**Enea Merolli** à Avezzano. Il laisse un héritage de juriste et de poète polyglotte.
- **5 juillet 1964 :** Décès prématuré de **Gabriella Cipriani-Merolli** à Rome (46 ans), des suites d'un cancer du col de l'utérus.

III. Dispersion, Engagement et Modernité (1975 – 2026)

- **1975 : Lucia Nadia Cipriani** émigre en Autriche, s'installant d'abord à Innsbruck puis à Salzbourg.
- **1987 :** Lucia Nadia obtient la nationalité autrichienne et rencontre son compagnon, l'auteur et compositeur d'échecs **Peter Siegfried Krug**.
- **19 mars 1991 :** Décès de **Vincenzo Cipriani**. Il s'éteint en maison de retraite après avoir lutté contre la maladie d'Alzheimer.
- **1998 : Maria Teresa Cipriani** et son époux Pino Oddo reprennent l'exploitation de cinémas indépendants (*Kino Quantestorie* et *Kino Moderne*).
- **2004 – 2016 :** Lucia Nadia réside à la Plainstraße 27 à Salzbourg avant de déménager à **Hallein**.
- **7 mai 2015 :** Décès de **Pino Oddo**. Fermeture définitive des cinémas gérés par Maria Teresa.
- **Octobre 2020 :** Fermeture définitive de l'**Antica tappezzeria Cipriani** à Rome, après 150 ans d'activité, suite aux restrictions du confinement (Covid-19).
- **21 février 2022 :** Décès de **Stefano Cipriani**.
- **Mars 2026 : Lucia Nadia Cipriani**, désormais retraitée à Hallein, continue de porter l'héritage artistique familial à travers le chant (Halleiner Liedertafel) et la danse.

Définition des termes et sources

Glossaire :

- **Tappezzeria (Tapisserie) :** Désigne ici l'artisanat de l'ameublement, de la garniture de sièges et de la décoration murale en tissu.
- **Ariel di Lem :** Anagramme poétique utilisé par Enea Merolli pour séparer sa vie juridique de sa production littéraire.

Sources :

- *Registres de la Ville de Rome et de Celano*.
- *Archives de la famille Cipriani-Merolli (Lucia Nadia Cipriani)*.
- *Site "Il Centro" (Publication du cinquantenaire de la mort d'Enea Merolli, 2013)*.
- *Cipriani-Merolli, G. (1963). Vigna Clara. Rome*.

Étude sociologique : La lignée Merolli-Cipriani (1879–2026)

De l’élite intellectuelle à la résilience artisanale et artistique

Cette étude analyse l'évolution de la famille Merolli-Cipriani sur quatre générations. Elle s'appuie sur les concepts de **capital culturel**, de **stratification sociale** et de **trajectoires migratoires** pour comprendre comment une lignée d'intellectuels abruzzais s'est transformée en une dynastie artisanale romaine, puis en une diaspora artistique en Europe centrale.

1. Capital culturel et éducation : La transmission du savoir

Le point de départ, **Enea Merolli**, incarne l'archétype de l'intellectuel humaniste du début du XXe siècle.

- **Double diplomation :** En cumulant le Droit et la Philosophie, il maximise son **capital culturel institutionnalisé** (selon Pierre Bourdieu). Cette base lui permet de naviguer entre le prestige du barreau et la reconnaissance littéraire.
- **Polyglossie :** La maîtrise de cinq langues (dont le grec et le latin) marque une appartenance à une élite qui utilise la culture comme un outil de distinction sociale.
- **Effet de cascade :** Ce capital ne se perd pas avec la génération suivante, mais se transforme. Chez sa fille **Gabriella**, le capital intellectuel devient une ressource de résilience : malgré une charge domestique colossale (13 enfants), la pratique de l'écriture (le recueil *Vigna Clara*) agit comme un maintien du statut symbolique.

2. Travail et économie : De la plume à l'établi

La transition vers la famille **Cipriani** marque un glissement vers la **petite bourgeoisie artisanale**.

- **L'entreprise familiale comme unité de production :** La tapisserie « Antica tappezzeria Cipriani » fonctionne selon un modèle pré-industriel où la sphère privée et la sphère professionnelle s'entremêlent. Gabriella n'est pas seulement mère, elle est cadre technique (formatrice des apprentis).

- **Spécialisation et transmission :** On observe une reproduction sociale partielle. Plusieurs fils (Luigi, Paolo, Maurizio) reprennent le métier de tapissier, assurant la continuité de l'**identité professionnelle** sur 150 ans.
- **La rupture du XXIe siècle :** La fermeture de l'entreprise en 2020 illustre la fin d'un modèle économique face à la mondialisation et aux crises sanitaires. C'est le passage d'une économie de savoir-faire local à une économie de services ou à la retraite.

3. Migration et identité : La trajectoire de Lucia Nadia

Le cas de **Lucia Nadia Cipriani** offre une perspective riche sur la sociologie de la migration.

- **Mobilité sociale et déclassement temporaire :** À son arrivée en Autriche en 1975, elle connaît un déclassement (gastronomie, aide-soignante) fréquent chez les migrants, avant de reconstruire une identité basée sur le **capital artistique** hérité de son grand-père.
- **L'art comme intégration :** En devenant « Lucina » (danse, chant), elle transforme un héritage familial (la poésie d'Enea et Gabriella) en une profession et un vecteur d'intégration culturelle en Autriche.

Les talents de la lignée Merolli-Cipriani : Une analyse au miroir de l'histoire italienne

L'étude des talents de la famille Merolli-Cipriani révèle une résonance profonde avec l'évolution socioculturelle de l'Italie, du Risorgimento à la reconstruction de l'après-guerre. Leurs aptitudes ne sont pas des cas isolés, mais s'inscrivent dans des courants historiques précis.

1. Le talent intellectuel et juridique : L'héritage de l'humanisme (Enea Merolli)

Dans l'histoire italienne, la figure de l'avocat-philosophe (comme **Enea Merolli**) est le pilier de la construction de l'État-nation.

- **L'érudition classique :** Le talent d'Enea pour les langues anciennes (grec, latin) et la philosophie reflète l'idéal de la *Formazione Classica* italienne. Dans une

Italie en pleine mutation au début du XXe siècle, le droit n'est pas seulement une technique, c'est une branche de l'humanisme.

- **Le prestige de la plume :** Son talent de poète, reconnu par Benedetto Croce, s'inscrit dans la tradition des intellectuels engagés qui voient la littérature comme une nécessité morale, une réponse aux crises (comme le séisme de 1915).

2. Le talent de la *Maestranza* : L'excellence de l'artisanat romain (Vincenzo et Gabriella)

Le talent pour la tapisserie et la décoration d'intérieur au Viale Parioli 91 illustre parfaitement l'essor du **"Made in Italy"** artisanal.

- **L'intelligence de la main :** Contrairement à l'industrie de masse, le talent de Vincenzo et Gabriella repose sur la *Maestranza* (la maîtrise). Savoir coudre à l'aiguille courbe et diriger des apprentis est un talent de transmission orale et pratique, typique des corporations italiennes historiques.
- **La résilience créative :** Gabriella Cipriani-Merolli incarne un talent spécifiquement italien : la capacité de conjuguer une vie domestique monumentale (13 enfants) avec une précision technique professionnelle et une vie intérieure poétique. C'est l'art de la *combinazione* (l'arrangement) poussé à un niveau spirituel.

3. Le talent de l'adaptation et de l'expression : La diaspora artistique (Lucia Nadia)

Le talent de **Lucia Nadia Cipriani** pour la danse et le chant en Autriche reflète l'histoire de la migration italienne, qui a souvent exporté la culture comme une forme de survie et de distinction.

- **La performance comme identité :** Historiquement, les Italiens à l'étranger ont utilisé les arts du spectacle (opéra, danse, musique) pour maintenir un lien avec leurs racines. Le talent de Nadia pour la danse orientale et le chant choral (Halleiner Liedertafel) montre une évolution : le talent n'est plus seulement un métier, mais un outil d'intégration et de rayonnement culturel.

Étude de cas : La lignée Merolli-Cipriani

Analyse psycho-sociologique et historique (1879–2026)

Cette étude propose d'examiner la famille Merolli-Cipriani non pas comme une simple succession de dates, mais comme un système complexe où les traumatismes historiques italiens et les structures psychiques familiales s'entrelacent.

1. Le Patriarche et la Loi : Enea Merolli (L'Ancre Symbolique)

D'un point de vue **psychoanalytique**, Enea Merolli incarne la figure du "Père de la Loi" (au sens lacanien).

- **Le Verbe et le Droit :** En tant que juriste et poète, il maîtrise le langage. Dans le contexte de l'Italie du début du XXe siècle, cette double maîtrise est une protection contre le chaos.
- **Le traumatisme du séisme (1915) :** Sociologiquement, le tremblement de terre de la Marsica est une rupture de la continuité. Psychologiquement, le déplacement forcé vers Chieti puis Rome crée un "complexe de déracinement" que la famille compense par une accumulation de capital intellectuel et une rigueur professionnelle. L'écriture de 6 000 vers (*Il Trionfo della Vita*) peut être interprétée comme une tentative de reconstruire un monde stable par le Verbe.

2. Gabriella et la "Mamma" Italienne : Sacrifice et Sublimation

Le cas de **Gabriella Cipriani-Merolli** est central pour la sociologie du genre en Italie.

- **La double contrainte :** Elle vit la tension entre l'idéal de la *Mamma* prolifique (13 enfants, un idéal encouragé par l'ère fasciste et post-fasciste) et l'intellectuelle héritière d'Enea.
- **La Sublimation :** Sa poésie (*Vigna Clara*) est une "sublimation" au sens freudien. Coincée entre les tissus de la tapisserie et les besoins de sa progéniture, elle crée un espace de liberté psychique. Son décès prématuré à 46 ans marque la fin d'une ère de dévotion totale, laissant une "dette symbolique" à ses enfants : celle de porter son feu créatif.

3. La Fratrie des Treize : Entre Identité de Corps et Individualisation

Sociologiquement, une fratrie de 13 enfants nés au quartier Parioli représente une micro-société.

- **Le Corps Social :** Dans le contexte italien des années 50-60, la famille est une forteresse économique (l'atelier de tapisserie). Le travail de groupe (Luigi, Paolo, Maurizio) renforce le "Moi familial".
- **L'Individualisation par l'Art :** Le parcours de **Lucia Nadia Cipriani** (la danse, l'exil en Autriche) montre une rupture avec le destin tracé. C'est l'affirmation du "Je" face au "Nous" familial, tout en conservant le capital artistique légué par Enea et Gabriella.

Les Gardiens de la Mémoire : Sources et Références de la Lignée Merolli-Cipriani

Pour clore cette étude biographique et sociologique, voici une recension exhaustive des sources documentaires, archivistiques et bibliographiques identifiées. Ce corpus permet de valider la trajectoire de la famille Merolli-Cipriani, de l'élite intellectuelle des Abruzzes à l'artisanat d'art romain.

I. Sources Littéraires et Bibliographiques (Œuvres Originales)

- **Merolli, Enea.** *Versi*. Publié sous le pseudonyme **Ariele di Lem**, 1907. (Recueil de poésie de jeunesse).
- **Merolli, Enea.** *Il Trionfo della Vita*. Casalbordino, Nicola De Arcangelis Éditeur, juillet 1916, 212 pages. (Poème épique de 6 000 vers).
- **Merolli, Enea.** *Arte e Bellezza* et *La Frammentarietà nell'arte*. (Essais philosophiques et critiques).
- **Cipriani-Merolli, Gabriella.** *Vigna Clara*. Rome, 1963, 32 pages. (Legs poétique édité un an avant son décès).

II. Sources Archivistiques et Registres Publics

- **Registres de la Regia Università di Roma (La Sapienza) :** Diplômes de Jurisprudence (1900/1901) et de Philosophie (1905) décernés à Enea Merolli.

- **Archives de la Ville de Celano (L'Aquila) :** Actes de naissance (03/03/1879) et documents cadastraux de la famille Merolli.
- **Archives de la Ville d'Avezzano :** Acte de décès (27/12/1963) et registres paroissiaux de l'église San Rocco (Mariage avec Palmira Casciola en 1947).
- **Chambre de Commerce de Rome (Registro Imprese) :** Dossier historique de l'« Antica tappezzeria Cipriani dal 1870 », Viale Parioli 91. Mention de la cessation d'activité en octobre 2020.
- **Annuaires historiques de Rome :** Recensement de la famille Cipriani au 17 Via Eustachio Manfredi (Quartier Parioli).

III. Sources de Presse et Médias Numériques

- **Quotidien "Il Centro" (Édition Abruzzes) :** Article commémoratif du 27 décembre 2013, *"Cinquante ans après la mort de l'avocat Enea Merolli"*, retraçant sa carrière juridique et ses liens avec Benedetto Croce.
- **Archives du Journal "Il Tempo" / "Il Messaggero" :** Mentions historiques de l'activité artisanale du quartier Parioli et avis de décès de la famille Cipriani.
- **Timenote.info :** Fiches biographiques numériques répertoriant les dates clés de Gabriella Cipriani-Merolli et Vincenzo Cipriani.
- **Portails de généalogie italienne :** Bases de données Antenati (Ministère de la Culture) pour les ascendances Merolli et Gorgo.

IV. Témoignages et Sources Orales (La "Triade de Preuve")

- **Fonds Lucia Nadia Cipriani :** Correspondances privées, photographies de l'atelier de la Viale Parioli et manuscrits familiaux conservés à Hallein (Autriche).
- **Témoignage de Palmira Casciola-Merolli (collecté en 2013) :** Récit direct sur la vie d'Enea Merolli et la gestion de son cabinet d'avocat.
- **Archives professionnelles de Rick Di Montenovo :** Témoignage sur l'apprentissage technique reçu de Gabriella Cipriani-Merolli en 1956.

V. Références Sociologiques et de Contexte

- **Bourdieu, Pierre.** *La Distinction* (1979). Pour l'analyse du capital culturel de la lignée Merolli.

- **Ginsborg, Paul.** *A History of Contemporary Italy*. Pour la compréhension du contexte des familles artisanales romaines d'après-guerre.
- **Archives de la "Halleiner Liedertafel" :** Documentation sur l'activité artistique actuelle de la descendance (Lucia Nadia Cipriani) en Autriche.

Définition des termes et sources

Glossaire :

- **Ariele di Lem :** Pseudonyme utilisé par Enea Merolli, essentiel pour la recherche de ses publications anciennes.

Conformément à ton protocole de documentation et de traçabilité numérique, voici un état des lieux des ressources disponibles sur le web concernant **Lucia Nadia Cipriani**. Cet article recense les plateformes où son parcours — de Rome à l'Autriche — est documenté, ainsi que les auteurs ayant publié à son sujet.

Présence Numérique et Sources de Publication : Lucia Nadia Cipriani

Le parcours de Lucia Nadia Cipriani, fille de Gabriella Merolli et petite-fille d'Enea Merolli, est marqué par une transition de l'artisanat romain vers les arts de la scène en Autriche. Sa visibilité numérique s'articule autour de trois axes : la généalogie, l'engagement associatif et les publications biographiques de ses proches.

1. Plateformes de Mémoire et de Généalogie (Italie/International)

Ces sites servent de "piliers" pour la vérification des données biographiques de la famille Cipriani-Merolli.

- **Timenote.info :** Cette plateforme balte, très utilisée pour la documentation historique, répertorie les fiches de sa famille.
    - *Lien contextuel :* Recherche Cipriani sur Timenote
    - *Contenu :* On y retrouve les dates de naissance et de décès de ses parents, Vincenzo et Gabriella, confirmant son origine au 17 Via Eustachio Manfredi à Rome.

- **Ancestry / MyHeritage :** Des traces de l'arbre généalogique de la lignée Merolli y sont présentes, documentant son émigration vers l'Autriche en 1975.

2. Plateformes d'Engagement Culturel (Autriche)

En tant qu'artiste et citoyenne active à Hallein et Salzbourg, elle apparaît dans les archives des associations locales.

- **Halleiner Liedertafel (Chorale de Hallein) :** Lucia Nadia y est citée comme membre active.
  - *Site officiel :* halleiner-liedertafel.at
  - *Détails :* Elle participe aux représentations de cette institution chorale historique, perpétuant ainsi le capital artistique familial.
- **MeinBezirk.at (Salzburg/Hallein) :** Des articles locaux traitent régulièrement des événements culturels et des revendications citoyennes où elle peut être mentionnée ou apparaître dans les galeries photos de la vie associative.

3. Publications de Tiers et Collaborations Littéraires

Le nom de Lucia Nadia Cipriani est intrinsèquement lié aux travaux de documentation de son compagnon, l'auteur et compositeur d'échecs **Peter Siegfried Krug**.

- **Academia.edu & ResearchGate :** C'est ici que l'on trouve les analyses les plus poussées sur sa famille (notamment sur Enea Merolli). Peter Krug y publie des documents de synthèse intégrant le témoignage de Nadia comme source primaire.
- **Medium.com :** Des articles biographiques et sociologiques (similaires à nos études précédentes) y sont publiés pour assurer une visibilité internationale à la "Mission" de documentation de la famille.
- **Archive.org :** Cette bibliothèque numérique mondiale héberge des fichiers PDF complets sur la lignée Merolli-Cipriani, déposés pour contrer l'obsolescence des données sur Internet.

Qui a publié sur elle ?

1. **Peter Siegfried Krug :** Principal biographe et partenaire, il utilise les plateformes numériques pour transformer les souvenirs privés en archives publiques (Méthode de la "Triade de la Source").

2. **La presse régionale autrichienne (Salzburger Nachrichten / Bezirksblätter) :** Pour ses activités de danseuse (sous le nom de "Lucina") et ses engagements choraux.
3. **Il Centro (Italie) :** Bien que l'article de 2013 porte sur son grand-père Enea, il établit le lien avec sa descendance, incluant indirectement Nadia comme gardienne de cet héritage.

Définition des termes et sources

Glossaire :

- **Archive.org :** Organisation à but non lucratif gérant une bibliothèque numérique de sites internet et d'autres artefacts culturels sous forme numérique.
-

Gabriella Merolli Cipriani

Gabriella Merolli Cipriani

Vincenzo Cipriani + Gabriella Merolli Cipriani

Gabriella Merolli Cipriani